



**PARIS  
KINSHASA  
EXPRESS**

## **RIDER**

Mise à jour : Janvier 2019



### **CONDITIONS D'ACCUEIL**

**Les conditions ci-dessous sont susceptibles de légères modifications.**

**Merci bien de prévoir SVP**

#### **ACCES:**

- Un plan d'accès au lieu du spectacle et à l'hébergement
- Un emplacement réservé et sécurisé pour deux voitures à proximité immédiate de la salle ou de la scène (si concert en plein-air)

#### **TRANSPORTS:**

Si le groupe se déplace en train ou en avion, la prise en charge de l'ensemble des runs (hotel-gare/ salle-hôtel...) à l'arrivée et au départ.

#### **LOGES:**

De taille suffisante pour accueillir 10 personnes, fermant à clef ou surveillées, chauffées selon la saison et munies d'un miroir de plain-pied bien éclairé, d'un portant avec des cintres, de prises de courant, tables, chaises et fauteuils en nombre suffisant, avec WC, lavabos et douches à proximité.

#### **CATERING:**

Disponible dès l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ (eau, bières, jus de fruits, thé, café, biscuits sucrés/salés, fruits etc )

#### **REPAS:**

-chauds et complets pour le groupe et son équipe (ingé son, tour manager) dont 1 végétarien, le soir et le midi si les horaires d'arrivée et de balance l'imposent.

Spécialités locales appréciées

- Boissons: Vin rouge et/ou blanc selon le menu très apprécié!

**SCENE:** Serviettes et petites bouteilles d'eau.

**HEBERGEMENT:** Chambres single ou twin (lits séparés) dans un hôtel 2\*

MERCHANDIZING (albums et autres produits dérivés):

Une personne en charge de la vente ou à défaut, la mise à disposition d'une table d'environ 2m x 1m, dans un espace éclairé et stratégique.

INVITATIONS: jusqu'à 12 places dans la guest list.



## FICHE TECHNIQUE

Occupation du plateau: 1h45 (installation, line-check et balance)

### 1. REGIE RETOUR

. Prévoir 8 canaux de diffusion avec EQ 31b en inserts et 9 retours de type 115 HIQ ou assimilés (retour de régie NON inclus)

. Prévoir une console 32 voies avec 8 départs au minimum.

. Les retours sont assurés par vos soins par un technicien qualifié.

### 2. REGIE FACE

. Prévoir une console 32 voies, 3 aux post (11 aux dont 8 pré si retours de la face), 8 groupes, 8 VCA type Midas, Yamaha (Série PM), Allen et Heath (série ML 3000 et ML 4000), Ramsa, Soundcraft (Pas de Spirit). Console numérique voir contact. (PM5D, CL, M7CL, VI, PRO Midas, Innovason, Digidesign Profile, Dgico SD : pas de outboard et pas de soucis ! Une reverb de type PCM91 et une horloge externe est le bienvenue si une M7CL est proposée)

. FX et DYN:

- 1 PCM 91, 1 M4000, 1 SPX 2000 ou 990
- 4 canaux de noise gate (2 DS 201)
- 9 canaux de compression (1 DPR 402, 3 DL 241, 1 DBX 160)
- 1 EQ type DN 370 pour contrôle de la face.

. La puissance de la façade est à définir suivant le lieu ; le type de diffusion est positionné à une hauteur convenable par rapport au sol. Le système est mis en phase par un technicien qualifié.

### 3. PARC MICROS

. Se référer à la Patch List

### 4. PUISSANCE ELECTRIQUE BACKLINE

. 4 points de secteurs type PC 16 sur phase isolée, avec terre

### 5. IMPLANTATION

. Confère plan de scène

# PATCH LIST

**NB:** Si le groupe se produit avec 6 artistes , ne pas tenir compte soit des lignes concernant les cuivres (18, 19 et 20), soit des lignes concernant le percussionniste (13,14,15 et 23)

	Channels	Micros	Pieds	Inserts	Musiciens
1	K	B 52 / M 88	petit	DL 241	Doustin
2	SN top	B 57	petit	DL 241	
3	SN bottom	SM 57	petit	DS 201	
4	HH	SM81 / C451 / KSM137	petit		
5	Tom high	Beta98 / E904		DS 201	
6	Tom mid	Beta98 / E904		DS 201	
7	Floor tom	Beta98 / E904		DS 201	
8	OH	KM184 / SM81 / C451	grand		
9	OH	KM184 / SM81 / C451	grand		Koshi
10	Basse DI	DI RADIAL / BSS / KT		DBX 160	
11	Guitare électrique	SM 57 / E906	petit		Ramazani
12	Guitare acoustique	DI RADIAL / BSS / KT		DPR 402	Patrick Mundele
13	Conga Low	SM 57	grand	DL 241	Jimmy
14	Conga High	SM 57	grand	DL 241	
15	Percussion set	KM184 / SM81 / C451	grand		Patrick Mundélé
16	Likembé Mundélé	DI RADIAL / BSS / KT			
17	Likembé HF	XLR			Patrick Mundélé
18	Sax Ténor	RE20 / MD421	grand		Nathalie
19	Sax Alto (invité)	MD421 / B57 / SM57	grand		Nathalie
20	Chœurs Sax	SM 58	grand	DL241 sur groupes	
21	2ème Voix Mama Cécilia	SM 58	grand		
22	Chœurs Ramazani	SM 58	grand		
23	Chœurs Congas	SM 58	grand		
24	Chœurs Drums	B57 / B56 / SM58	grand		
25	Voix lead Mundélé	B 58 / SM58	grand	DPR 402	Patrick Mundélé
26	Talk back				
27	Return PCM 91 L				
28	Return PCM 91 R				
29	Return M4000 L				
30	Return M4000 R				
31	Return SPX 990 L				
32	Return SPX 990 R				

## Auxiliaires (si retours de la face) :

- 1 – Retour guitare
- 2 – Retour sax (s)
- 3 – Retour Mundele
- 4 – Retour Mama Cécilia
- 5 – Retour congas
- 6 – Retour drums
- 7 – Retour basse
- 8 – PCM 91
- 9 – M4000
- 10 – SPX990

## Matériel divers:

- de quoi surélever les amplis
- praticables batterie 3 x 2

## BACKLINE

- BATTERIE

- Grosse caisse 24
- Tom 10 12 16
- Caisse Claire 14 piccolo
- Crach 14
- China 16
- Splach 10
- Ride
- Charley
- Timbales
- Siège standard

- PERCUSSIONS

2 Congas avec leurs pieds

- AMPLIS

Guitare Electrique : Fender Twin ou Roland

Basse : Ampeg svt4 avec speaker cabinet 4x10

## ACCESSOIRS

- 1 tapis pour la batterie. Pour les grandes scènes: praticables batterie 3 x 2
- 3 stands guitare (basse, électrique et acoustique)
- 1 stand percussions mineures (type tabouret haut)
- 2 stands sax (ténor et alto)
- 2 pupitres pour les saxophonistes

□

## CONTACTS

INGE SON : Fabien Aubert

**0033 (0)6 10 13 42 52**

[faaubert@yahoo.fr](mailto:faaubert@yahoo.fr)

BACKLINE : Patrick

**0033 (0)6 77 10 53 00**

[pariskinexpress@gmail.com](mailto:pariskinexpress@gmail.com)

LOGISTIQUE: Cécile

**0033 (0)6 22 36 50 13**

[pariskinexpress@gmail.com](mailto:pariskinexpress@gmail.com)

Des modifications sont bien sûr possibles en fonction de vos possibilités. Merci bien de nous envoyer la fiche technique de votre salle et nous contacter afin de convenir des changements.